

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**Коломийський навчально-науковий інститут**

Кафедра філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Вступ до літературознавства**

Освітня програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “31” серпня 2023 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

## 1. Загальна інформація

<b>Назва дисципліни</b>	Вступ до літературознавства
<b>Викладач (-і)</b>	Васильчук Микола Миколайович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0971749769
<b>E-mail викладача</b>	mykolavasylchuk@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції. Практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
<b>Посилання на сайт дистанційного Навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 30 годин. Середа, 13.30–15.30. Кафедра філології, 309 ауд. Онлайн консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота, 13.30–15.30.

## 2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Вступ до літературознавства» вивчається студентами спеціальності 014 Середня освіта (українська мова і література) упродовж першого семестру. Курс «Вступ до літературознавства» – пропедевтичний курс. Предметом вивчення цієї дисципліни є розуміння студентами специфіки літератури як виду мистецтва, поезики, особливостей змісту і форми літературного твору, основних закономірностей історичного розвитку літератури. При викладанні курсу встановлюються зв'язки з курсами історії зарубіжних літератур, теорією літератури, фольклором, лінгвістичними дисциплінами, з курсами історії, філософії, культурології та естетики. Міждисциплінарні зв'язки реалізуються шляхом зіставлення і порівняння літературних та культурних явищ, використання певних історичних, культурологічних та лінгвістичних фактів та явищ. У процесі вивчення курсу студенти вивчають етапи розвитку мистецтва; критерії класифікації літературознавчих дисциплін; визначення та принципи взаємодії основних літературознавчих термінів. Після завершення курсу здобувачі освіти набувають таких умінь: добирають ілюстративний матеріал до кожного літературознавчого терміна; оцінюють художній текст як окреме естетичне ціле й з огляду на його місце в літературному процесі; уміють визначити родову приналежність твору, його жанр, жанрову форму, прокоментувати засоби зображення світу й людини в ньому.

## 3. Мета та завдання курсу

**Мета** викладання курсу: курс «Вступ до літературознавства» має сформувати основи фахової теоретико-літературознавчої підготовки, ознайомити майбутніх учителів із законами, за якими зображається дійсність у художній літературі, виробити у них уміння аналізувати літературні твори як твори мистецтва, осмислювати мистецтво слова як систему систем, дати уявлення про поезику слова, літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів, про проблеми стильової типологізації та індивідуалізації.

**Завдання:** • сформувати базові знання з теорії літератури; • сприяти засвоєнню студентами сутності естетики літературних творів різних жанрів; • окреслити зв'язок літератури з іншими видами мистецтва; • навчити аналізувати твори літератури у єдності форми і змісту.

## 4. Компетентності

Навчальні компетентності Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти, майбутні вчителі української мови та літератури, набувають таких програмних компетентностей:

- ФК-4: Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови й літератури, іноземної мов, історії в загальноосвітніх навчальних закладах, практиці навчання.
- ФК-7: Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, культурного кругогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.
- ФК-8: Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

**5. Організація навчання курсу****Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин 30 (очна форма), 18 (заочна форма)
Лекції	12 (очна і заочна форми)
Практичні	18 (очна форма), 6 (заочна форма)
Самостійна робота	60 (очна форма) 72 (заочна форма)

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рікнавчання)	Нормативний / Вибірковий
I	014 Середня освіта 014.01 (українська мова і література)	Перший	Нормативний

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін Виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

<p><b>Змістовий модуль 1</b>  <b>Тема 1.</b>  <b>Знайомство зі студентським путівником на сайті ПНУ.</b>  Літературознавство: предмет, об'єкт та завдання. Історія становлення літературознавства як науки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні та допоміжні літературознавчі науки</li> <li>2. Становлення літературознавства від античності до сьогодення</li> <li>3. Історія українського літературознавства</li> </ol>	Лекція	<p>Рекомендована література до курсу</p> <p><a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/Студентський_путівник_2021-22-2021-2.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/Студентський_путівник_2021-22-2021-2.pdf</a></p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год</p>		<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 2.</b> Художня література як вид мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Часові, просторові та синтетичні види мистецтва.</li> <li>2. Образне слово та наукове поняття.</li> <li>3. Етапи становлення літературно-художньої творчості</li> </ol>	Лекція	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год</p>		<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p><b>Тема 3.</b> Літературно-художній образ</p> <p>1. Літературно-художній образ як спосіб відображення дійсності і як спосіб буття</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
--	--------	-----------------------------------	---	--	---

<p>літературного твору.</p> <p>2. Структура літературно-художнього образу.</p> <p>3. Автологічний та металогічнийхудожні образи.</p> <p>4. Специфіка вивчення літературно-художнього образу в шкільній програмі</p>					
<p><b>Змістовий модуль 2</b> <b>Тема 4.</b> Літературно-художній твір</p> <p>1. Ознаки та функції літературно-художнього твору</p> <p>2. Структура твору.</p> <p>3. Зміст і форма твору.</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 5.</b> Зміст художнього твору</p> <p>1. Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер.</p> <p>2. Проблематика</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять



<p>художнього твору.</p> <p>3. Об'єктивно-суб'єктивне змісті твору</p>					
<p><b>Тема 6.</b> Форма твору літературно-художнього твору. Композиція.</p> <p>1. Сюжет художнього твору</p> <p>2. Система образів художнього твору</p> <p>3. Зовнішня форма художнього твору.</p> <p>4. Композиція літературно-художнього твору</p>	<p>Лекція</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год</p>		<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема</b></p> <p><b>1.</b> Літературознавство як наука.</p> <p>1. Об'єкт, предмет та завдання літературознавства як науки</p> <p>2. Історія літератури, теорія</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p><b>Практичні заняття</b></p> <p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела,</p> <p>2. Навести письмово приклади застосування</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>літератури, літературна критика та допоміжні літературознавчі науки.</p> <p>3. Елементи літературознавства в шкільній програмі</p>			<p>принципів кожної з основних та допоміжних наук літературознавства у науковій роботі школярів та студентів. (2 год.)</p>		
<p><b>Тема. Взаємозв'язок літературознавства з іншими науками</b></p>	<p>Самостійна робота (7 год)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Зробити таблицю (або схему) взаємовпливів літературознавства та інших фундаментальних наук, навести приклади зі шкільної програми з української мови та літератури</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p><b>Тема 2. Теорія літератури від античності до сьогодення</b></p> <p>1. Літературознавство в руслі філософії та естетики в античну добу</p> <p>2. Наука про літературу в епохи Середньовіччя, Бароко, період класицизму.</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела,</p> <p>2. Проаналізувати погляди двох-трьох літературознавчих шкіл та їх представників</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Становлення літературознавства як самостійної дисципліни</p> <p>3. Літературознавчі школи, методи, течії.</p>					
<p><b>Тема.. Вчення про рід від античності до сьогодення</b></p>	<p>Самостійна робота (7 год)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Зробити порівняльну таблицю визначальних рис трьох літературних родів у вченнях провідних філософів та літературознавців від античності до сьогодення</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p><b>Тема 3. Становлення та утвердження літературознавства в Україні</b></p> <p>1. Елементи літературознавства в добу Київської Русі. Погляди на літературний метод у «Слові про похід Ігорів» . Теорія літературної творчості й шкільна програма</p> <p>2. Літературознавство в Україні в час Бароко, класицизму та</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>1 Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела,</p> <p>3. Праналізувати письмово літературознавчі концепції одного з провідних українських літературознавців, зробити реферат</p> <p>4. Проаналізувати вступ до героїчної поеми.» слово про похід Ігорів», де йде мова про</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

романтизму. 3. Теорія літератури в XIX – XXI ст. в Україні.			художній метод (2 год.)		
<b>Тема. Вчення про рід і жанр в українському літературознавстві</b>	Самостійна робота (7 год.)	Рекомендована література до курсу	Описати погляди на рід і жанр двох-трьох українських літературознавців (на вибір) (7 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 4. Літературно-художня творчість. Літературний образ.</b>  1. Література як вид мистецтва. Етапи її становлення.  2. Літературно-художній образ, структура принципи класифікації.  3. Види літературного образу. Поняття літературного образу в шкільній програмі	Практичне заняття	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні науковіджерела.  Зробити письмовий аналіз автологічного та металогічного образів, навести приклади зі шкільної програми з української літератури	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема. Епос як рід. Жанри епосу.</b>	Самостійна робота (6 год.)	Рекомендована література до курсу	Проаналізувати провідні жанри епосу, навести приклади художніх творів зі шкільної програми (6 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<p><b>Тема 5. Літературно-художній твір. Зміст твору</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття літературно-художнього твору. Ознаки та функції твору.</li> <li>2. Зміст художнього твору. Суб'єктивно-об'єктивні начала в змісті твору.</li> <li>3. Тема/тематика, проблема/проблематика, фабула, характер, пафос, ідея в змісті твору. Категорії змісту твору в шкільній програмі.</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела Зробити письмовий аналіз художнього твору за його змістовими категоріями. (2 год.)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p><b>Тема. Лірика як жанр</b></p>	<p>Самостійна робота (7 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Проаналізувати провідні жанри лірики. Навести приклади ліричних творів зі шкільної програми з української літератури. (7 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p><b>Тема 6. Літературно-художній твір. Форма твору</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття форми художнього твору. Співвідношення змісту і форми.</li> <li>2. Внутрішня форма художнього твору. Сюжет. Категорія сюжету в шкільній програмі з української літератури</li> <li>3. Система образів художнього твору.</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.  Зробити письмовий аналіз формотворчих чинників художнього твору (на вибір)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>

<b>Тема. Драма як жанр. Суміжні та міжродові утворення</b>	Самостійна робота (7 год.)	Рекомендована література до курсу	Проаналізувати провідні жанри драми. Навести приклади літературних творів зі шкільної програми з української літератури (7 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 7. Зовнішня форма художнього твору</b>  1. Лексико-словотворчі та лексико-синонімічні засоби словотворення. Вивчення їх на уроках української літератури в школі  2. Лексико-контекстуальні словотвори. Вивчення тропів у школі  3. Стилістичні фігури, принципи їх поділу. Стилістичні фігури в шкільній програмі	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники  Відповідні наукові джерела.  Зробити письмовий аналіз зовнішньої мови твору (зі шкільної програми)  Виконати тестові завдання (2 год.)	За п'ятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема. Художній метод, напрям, стиль</b>	Самостійна робота (7 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати відповідний матеріал підручників «Вступ до літературознавства» і «Теорія літератури» (7 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<p><b>Тема 8.</b> Композиція літературно-художнього твору.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття композиції загалом і композиції літературно-художнього твору зокрема</li> <li>2. Функції композиції</li> <li>3. Принципи класифікації композиції в літературознавстві.</li> <li>4. Композиція твору в шкільній програмі</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела</p> <p>Проаналізувати композиційні особливості двох-трьох художніх творів (один з них – зі шкільної програми) (2 год.)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема. Художні напрями від зародження літератури до модернізму</b></p>	<p>Самостійна робота (6 год)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Проаналізувати та навести приклади з художньої літератури двох-трьох художніх напрямів на основі двох-трьох творів, один з них – зі шкільної програми) (6 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p><b>Тема 9.</b> Елементи віршування</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Віршовий розмір. Вивчення віршового розміру на уроках української літератури в школі</li> <li>2. Рима та римування. Елементи теорії рими та римування в школі.</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p> <p>Проаналізувати версифікаційну систему одного</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>

3. Строфіка. Види строф. Категорія строфи в шкільній програмі			поетичного твору (на вибір)(2 год.)		
<b>Тема. Модернізм та його течії. Постмодернізм.</b>	Самостійна робота (6 год.)	Рекомендована література до курсу	Зробити порівняльну таблицю рис течій модернізму. Серед прикладів – кілька творів зі шкільної програми з української літератури.(6 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Заочна форма навчання</b> <b>Темв 1.</b> <b>Літературознавство як наука. Історія літературознавства.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літературознавство як наука.</li> <li>2. Становлення та розвиток літературознавства.</li> <li>3. Літературознавство в Україні.</li> <li>4. Елементи літературознавства на уроках української літератури в школі</li> </ol>	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p> <p>Написати реферат про провідні концепції одного з українських літературознавців. Письмово навести приклади використання основних та допоміжних галузей літературознавства у шкільній науковій роботі (2 год.)</p>	За п'ятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті



<p><b>Тема. Рід і жанр в синхронній та діяхронній перспективах</b></p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Зробити таблицю провідних рис епосу, лірики і драми з погляду провідних літературознавців в історії науки. Серед прикладів – два-три твори зі шкільної програми з української літератури (10 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Вересень</p>
<p><b>Тема 2.Художня література як вид мистецтва. Літературно-художня творчість. Художній образ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття літературно-художньої творчості.</li> <li>2. Художня література серед інших видів мистецтв</li> <li>3. Літературно-художній образ. Поняття художнього образу в шкільній програмі</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела Письмово на прикладі одного художнього твору проаналізувати ознаки та функції. ( 2 год.)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p><b>Тема. Епос, лірика і драма як літературні роди</b></p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Проаналізувати два-три жанри кожного роду літератури, навести приклади. ( 10 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p><b>1. Тема 3Літературно-художній твір</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття літературно-</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій,</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>художнього твору. Ознаки функції твору.</p> <p>2. Зміст літературного художнього твору. Категорії змісту творів шкільній програмі з української літератури</p> <p>3. Фома художнього твору. Сюжеті система образів. Вивчення форми твору на уроках української літератури</p> <p>4. Зовнішня форма художнього твору</p>			<p>методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела/ Проаналізувати змістові та формотворчі чинники художнього твору (зі шкільної програми на вибір) (2 год.)</p>		
<p><b>Тема. Метод, напорям, стиль</b></p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Детально проаналізувати чотири напрями, навести приклади</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Грудень</p>

## 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Вид контролю – екзамен. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів, (включає в себе тестування, самостійну роботу, ідейно-художній аналіз тексту або реферат, який готують самостійно) + 50 балів (максимальна оцінка за екзамен). Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
вимоги до письмової роботи	Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань, вибраних із планів лекційних і практичних занять і спрямованих на повторення вивченого раніше матеріалу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне практичне заняття 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів. Додатково студенти можуть отримати максимальних 5 балів за перевірку самостійної роботи, що теж входить в поточне оцінювання.
Умови допуску до підсумкового контролю	Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентові при вивченні курсу для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до іспиту), вираховується шляхом множення мінімально позитивного бала за практичне заняття на кількість практичних занять (включно з контрольною роботою) і становить 27 балів.

## 7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

## 8. Рекомендована література

### Основна

1. [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/Студентський\\_путівник\\_2021-22-2021-2.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/Студентський_путівник_2021-22-2021-2.pdf)
2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. К.: Смолоскип, 2008. 360 с.
3. Бернадська Н.І. Вступ до літературознавства: хрестоматія. К.: Либідь, 2002.
4. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. К.: Академвидав, 2004. 368 с.
5. Бестюк І. Теоретичні та історико-літературні аспекти модерного міфологізму. Рівне, 2008.
6. Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія К.: ВПЦ «Київський університет», 2008 519 с.
7. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
8. Галич О. Історія вітчизняного та світового літературознавства. Луганськ :

ЛДПУ ім. Тараса Шевченка, 2000. 144 с.

9. Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010 288 с.

10. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник К.: Либідь. 2008. 488 с.

11. Геник-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм. К.: Гелікон, 2000. 368 с.

### Допоміжна

1. Ніколенко О.М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії: Постмодернізм. Тема. 2004. №1. С.120-128.

2. Ніколенко О.М. Романтизм як літературний напрям: Матеріал до уроку-огляд. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2003. С. 30-33.

3. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

4. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. К.: Фенікс, 2006. 304 с.

5. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси: Брама-Україна, 2005. 384 с.

6. Теорія літератури в Польщі : антологія текстів: друга половина ХХ - початок ХХІ ст. / пер. з пол. С. Яковенко ; упоряд. Б. Бакула ; заг. ред. В. Моренець. К. : Києво-Могилянська академія, 2008. 531 с.

7. Удалов В., Зубович В., Полежаєва Т. Складові літературознавства: Процес дослідження, цілісно-системна картина. Луцьк, 2005 8. Филипович П. Літературознавчі студії. Компаративістика: статті, рецензії / упоряд., авт. передмови і приміток В. Поліщук. Черкаси: Брама-Україна, 2008. 644 с.