

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Коломийський навчально-науковий інститут  
Кафедра філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Теорія літератури та методики її вивчення у ЗЗСО»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма Середня освіта (українська мова і література)  
Спеціалізація 014.01 Українська мова і література  
Спеціальність 014 Середня освіта  
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № \_1\_ від “\_31” \_серпня \_\_ 2023 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Теорія літератури
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Солецький О.М.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0506717862
<b>E-mail викладача</b>	oleksandr.soletskyu@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 30 год. Вівторок-серeda 13.30-15.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 9.30-11.30
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Нормативний курс «Теорія літератури та методики її вивчення у ЗЗСО» – це підсумковий заключний етап вивчення студентами найважливіших теоретичних знань з літератури. Основне завдання курсу – закласти у студентів, майбутніх дослідників та викладачів вищої та середньої школи основи фахової теоретико-літературознавчої підготовки. В завдання курсу входить ознайомлення студентів-філологів з історією світової літературознавчої думки, знайомство із законами, за якими функціонує літературний твір, вироблення навиків сучасного аналізу літературного твору як явища мистецтва, вивчення основних літературознавчих шкіл XIX-XXI ст., розуміння основних закономірностей літературного процесу. Курс теорії літератури є самостійним навчальним предметом з відповідною кількістю годин, який базується на пропедевтичному курсі «Вступ до літературознавства», що вивчається на I курсі.</p>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p>Мета курсу – ознайомити студентів із основними проблемами теорії літератури, акцентувати увагу на сучасні підходи до вивчення літературознавчого процесу, навчити використовувати сучасний понятійний апарат літературознавства, показати зв'язок теорії літератури з іншими гуманітарними науками.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомлення студентів з історією теоретико-естетичної думки від античних до наших часів;</li> <li>• ознайомлення студентів з методологічними засадами основних літературознавчих шкіл XIX-XX ст.;</li> <li>• вироблення у студентів навиків аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу;</li> <li>• вироблення у студентів аналітичного та критичного мислення;</li> <li>• вироблення навиків вести дискусію, вміння обстоювати свою позицію, вміння акцентувати на прогностичній функції літератури;</li> <li>• навчити студентів давати поточну оцінку явищам літературного процесу;</li> <li>• сформувати у студентів навички пошуку інформації та вміння використовувати її у наукових дослідженнях та у педагогічній роботі;</li> <li>• ознайомлення студентів із сучасним термінологічним літературознавчим апаратом.</li> </ul> <p>В результаті вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• місце літературознавства у системі гуманітарних наук;</li> <li>• основну термінологічну систему сучасного літературознавства;</li> <li>• літературознавчу методологію XIX-XX ст.;</li> <li>• основні закономірності літературного процесу, поняття літературного канону, теорію інтертекстуальності;</li> <li>• образну специфіку літературного твору;</li> </ul>	

- основні компоненти змісту і форми літературного твору;
  - основні нарративні стратегії та способи репрезентації авторської свідомості у тексті;
  - основні проблеми генологічної структури літературного твору.
- Освоєння теоретичного курсу передбачає практичні вміння. Студент повинен уміти:
- використовувати термінологічний апарат сучасного літературознавства;
  - використовувати у літературознавчій практиці різні літературознавчі методології;
  - практично аналізувати та інтерпретувати літературні твори;
  - здійснювати аналіз літературного процесу.
  - розрізняти прочитані статті за галузями: теоретична, історико-літературна, літературно-критична;
  - аналізувати художній текст: визначати проблему, особливості стилю, жанр, вміти обстоювати свою позицію у полеміці;
  - робити порівняльну характеристику творів за тематикою, жанрами та стильовими особливостями;
  - визначати типи тропів у поетичних творах;
  - аналізувати віршовий розмір у поетичному творі;
  - визначати типи звукових та синтаксичних повторів;
  - обґрунтовувати приналежність художнього твору до напрямку (стилю).

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

У результаті вивчення курсу ви (студенти) зможете набути:

##### **Загальні компетентності:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності.

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 13. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 14. Здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови

##### **Фахові (спеціальні) компетентності**

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 8. Володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української мови та літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності.

ФК 16. Здатність розвивати когнітивні, психомоторні, поведінкові механізми – пам'ять, увагу, критичне ставлення, почуття відповідальності та ін.

ФК 17. Здатність ефективно і компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в професійній сфері.

ФК 18. Дотримуватись принципів академічної доброчесності.

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною мовою усно і письмово,

використовувати її для організації ефективної комунікації та навчання.

**ПРН 7.** Мати навички пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел, кваліфіковано презентувати результати професійної (педагогічної, наукової, інноваційної) діяльності із застосуванням сучасних інформаційних технологій.

**ПРН 8.** Осмислювати літературознавчі концепції, володіти методами літературознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, усної народної творчості.

**ПРН 9.** Уміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті.

**ПРН 17.** Уміти аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень у сферах літературознавства, мовознавства, методики вивчення фахових дисциплін; оцінювати результати власних наукових досліджень з використанням сучасних методів науки, інформаційних та інноваційних технологій.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
Сьомий	014 Середня освіта	Четвертий	Нормативна

#### Тематика курсу

Тема	Кількість годин		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
1. ДЕФІНІЦІЯ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ: ІСТОРИЧНИЙ ДИСКУРС.	2		5
2. ЛІТЕРАТУРА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА	2		5
3. ФІЛОСОФІЯ І ЛІТЕРАТУРА.	2		5
4. ХУДОЖНЬО-ЛІТЕРАТУРНИЙ ТВІР ЯК ЦІЛІСНІСТЬ	2		5
5. ЕЛЕМЕНТИ ВНУТРІШНЬОЇ ФОРМИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ.	2		5
6. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС. ГЕНОЛОГІЯ ЛІТЕРАТУРИ	2		5
7. ЛІТЕРАТУРА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА.		2	5
8. СТИЛЬ ЯК ХУДОЖНЬО-ЛІТЕРАТУРНА КАТЕГОРІЯ.		2	3
9. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ		2	3
10. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ		2	3
11. МОВА ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ		2	5

12. ЛІТЕРАТУРНІ РОДИ		2	4	
13. ЛІТЕРАТУРНІ ЖАНРИ		2	3	
14. ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ВІРШОЗНАВСТВА		2	3	
15. ТЕОРІЯ ВІРШУВАННЯ		2	3	

#### 7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів, (включає в себе тестування, самостійну роботу, ідейно-художній аналіз тексту або реферат, який готують самостійно) + 50 балів (максимальна оцінка за заліковий тест). Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати письмову роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдань для перевірки навиків та здібностей, зокрема уміння самостійно здійснювати інтерпретацію тексту, характеризувати його з позицій конкретної методології. Правильно відповісти на тестові завдання.
Семінарські заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 50 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.

#### 8. Політика курсу

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

##### Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.](#)

##### Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.](#) Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

##### Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про](#)

[порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.](#)

#### Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.](#)

#### Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

### **9. Рекомендована література**

#### Базова

1. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 1998.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Моклиця М. Основи літературознавства. – Тернопіль, 2002.
4. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009.
5. Марко В. Основи аналізу літературного твору. – Кіровоград, 1997.
6. Насенко М. Українське літературознавство. Школи. Напрями. Тенденції. – Київ, 1997.
7. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – Київ, 1998.
8. Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. – Львів, 1994.
9. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів, 2002.
10. Література. Теорія. Методологія. – К., 2006.
11. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.
12. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. – К., 2008.
13. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
14. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.

#### Допоміжна

1. Чижевський Д. Українське літературне бароко. – К., 2001.
2. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 2001.
3. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Дрогобич, 2008.
4. Качуровський І. Фоніка. – Мюнхен, 1985.
5. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. – Мюнхен, 1985.
6. Качуровський І. Строфіка. – Мюнхен, 1967.
7. Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. – Ч. 1. Лексика. – Ніжин, 1994.
8. Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. – Ч. 2. Фігури і тропи. – Київ, 1995.
9. Качуровський І. Генерика. – К., 2008.
10. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.
11. Мітосек З. Теорії літературознавчих досліджень. – Сімферополь, 2003.
12. Зборовська Н. Психологія і літературознавство. – К., 2003.
13. Вступ до літературознавства / Уп. Н. Бернадська. – К., 1995.

#### Інформаційні ресурси

<http://www.ae-lib.org.ua/index.htm> - Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади;  
<https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk> – веб сторінка гугл академії

**Викладач: доктор філологічних наук, доцент Солецький О.М.**