

## Програмові вимоги

### з навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства»

1. Літературознавство як наука. Наукове і художнє пізнання дійсності.
2. Основні галузі науки про літературу, їх загальна характеристика.
3. Історія літератури – одна з основних галузей науки про літературу.
4. Композиція художнього твору. Основні компоненти композиції.
5. Теорія літератури – одна з головних галузей науки про літературу.
6. Літературна критика – галузь літературознавства і складова частина літературного процесу.
7. Компаративістика як галузь науки про літературу. Генетично-контактний і типологічний рівні компаративістики.
8. Допоміжні галузі науки про літературу, їх загальна характеристика: бібліографія, історіографія, джерелознавство, палеографія, герменевтика, текстологія.
9. Об'єкт і предмет літературознавчої науки, її зв'язок з іншими гуманітарними науками.
10. Зародження літературознавства в античну епоху. «Поетика» Аристотеля.
11. Література й суспільне життя. Людинознавчий характер літератури.
12. Психологічні основи творчості в інтерпретації І. Франка («Із секретів поетичної творчості»).
13. Ніколя Буало і розвиток теорії класицизму.
14. Теоретико-літературні концепції Дені Дідро і Лессінга.
15. Міфологічна школа в літературознавстві, її представники в Україні.
16. Психологічна школа в літературознавстві. Основні положення О.Потебні.
17. Культурно-історична школа в літературознавстві, її представники в Україні.
18. Теорія психоаналізу З.Фрейда та її відношення до літератури та мистецтва.
19. Категорія стилю в літературознавстві, стиль і течія.
20. Категорія стилю в літературознавстві. Стиль як зв'язок змісту і форми. Стиль епохи й індивідуальний стиль.
21. Стиль бароко в літературі, риси українського бароко.
22. Основні риси романтизму як літературного стилю.
23. Реалізм як стильова категорія. Поняття реалізму у вузькому і широкому значеннях.
24. Символізм, основні риси символізму.
25. Основні течії авангардизму, їх прояви в українській літературі.
26. Футуризм та імажинізм – течії авангардизму.
27. Поняття змісту в художньому творі, основні компоненти змісту.
28. Поняття форми у художньому творі, основні компоненти форми.
29. Поняття зовнішньої і внутрішньої структури художнього твору.
30. Герменевтична, феноменологічна та структуралістська школи в літературознавстві. Загальна характеристика.
31. Рецептивна естетика (В. Ізер, Г.-Р. Яусс), її зв'язок з феноменологією.

32. Категорії епічного, ліричного та драматичного як родові ознаки літератури.
33. Жанри епічних творів.
34. Епопея і роман, їх основні особливості.
35. Біографічний метод у літературознавстві.
36. Оповідання і новела, спільне й відмінне між ними.
37. Основні жанри ліричних творів, їх характеристика.
38. Тематичний поділ ліричних творів.
39. Ліро-епічні жанри, їх основні особливості.
40. Основні жанри драматичних творів, їх характеристика.
41. Трагедія і комедія, їх основні особливості.
42. Драма, її різновиди та основні особливості.
43. Малі форми драматичних творів, їх характеристика.
44. Звукопис у художньому творі, види звукових повторів. Основні засоби фонічної організації твору: асонанс, алітерація тощо.
45. Лексичні засоби художнього твору: архаїзми, неологізми, професіоналізми.
46. Лексичні засоби: синоніми, антоніми, омоніми.
47. Роль тропів у художньому творі: епітет, порівняння, метафора.
48. Роль тропів у художньому творі: метонімія, синекдоха, гіпербола, літота.
49. Поетичний синтаксис: еліпсис, фігура умовчання, інверсія, відокремлення.
50. Синтаксичні повтори в художньому творі: тавтологія, анафора, епіфора, паралелізм, градація, антитеза.
51. Роль риторичних фігур у художньому творі.
52. Основні системи віршування.
53. Силабічна система віршування.
54. Метрична система віршування.
55. Силабо-тонічна система віршування.
56. Тонічна система віршування.
57. Верлібр та його властивості.
58. Роль рими в поетичному творі. Типи рими і способи римування.
59. Строфа. Види строфічної побудови в художньому творі.
60. Тверді строфічні форми (тріолет, рондо, сонет).
61. Ідейно-естетичні категорії літературознавства у «Лекціях з естетики» Г.В.ФГегеля.
62. Літературознавство доби Бароко. Поетики та риторики 17-18 століття (Ф.Прокопович, М.Довгалевський).
63. Методологічні концепції історій української літератури І.Франка, М.Грушевського, Б.Лепкого, О.Огоновича, С.Єфремова, Д.Чижевського.
64. Розвиток сучасної літературознавчої думки в Україні.
65. Функції художньої літератури як виду мистецтва.
66. Тема та ідея літературного твору. Поняття «проблематики». «Вічні» теми та ідеї в літературі.
67. Поняття «образ», «персонаж», «характер», «портрет», «герой».
68. Система художніх образів у тексті і засоби їх творення.

69. Образ автора у художнього текстi. Автор i оповiдач.
70. Поняття «сюжету» i «фабули». Сюжетнi та поза сюжетнi елементи в художньому творi.
71. Багатоплановiсть композицiї великих творiв.
72. Синкретичнi (сумiжнi) жанри: балада, лiро-епiчна поема, драматична поема, роман у вiршах, нарис, памфлет, фейлетон, щоденник тощо.
73. Художнi напрями, iх рiзноманiтнiсть.
74. Поняття лiтературної школи, групи, течiї.
75. Традицiї i новаторство у лiтературi.