

Програмові вимоги з навчальної дисципліни «Історія української літератури X-XVIII ст.»

1. Давня українська література як об'єкт вивчення історії української літератури.
2. Хронологічні межі та проблема періодизації.
3. Риси давньої української літератури.
4. Історія вивчення та інтерпретації давньої літератури.
5. Передумови виникнення давнього письменства.
6. Виникнення та розвиток жанрової системи в 10-12 ст.
7. Мова давніх текстів.
8. Оригінальна та перекладна література Київської Русі.
9. Етапи становлення літописних традицій у 10-12ст.
10. «Повість минулих літ». Джерела літопису, ідейне спрямування. Жанрово-стильові особливості.
11. Авторство «Повісті минулих літ». Мова літопису. Переклади сучасною мовою.
12. Київський літопис. Хронологічні межі. Поняття «повідомлення», «літописне оповідання», «повість». Поетика та символіка літопису.
13. Галицько-Волинський літопис. Джерела та історична основа. Поетика твору.
14. Жанр проповіді в літературі XI—XII ст.
15. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона. Тематико-ідейне спрямування.
16. Проповіді Кирила Туровського. Проблематика. Художні особливості.
17. Поетика агіографічних творів Київської Русі.
18. «Сказання про Бориса і Гліба»: сюжет, композиція, художні засоби.
19. Повчальна проза Київської Русі, дидактизм та художньо-риторична своєрідність. («Повчання» Володимира Мономаха, повчання Феодосія Печорського, Повчання Луки Жидяти, Повчання Георгія Зарубського, Повчання Серапіона Володимирського, Повчання Мойсея Новгородського).
20. Послання як жанр ораторсько-повчальної прози.
21. Історія тексту «Благання» Данила Заточника.
22. Індивідуальне авторське начало у «Благанні» Данила Заточника.. Образ Данила і його оточення. Амбівалентність мислення автора.
23. «Житіє і хоженіє» Данила Паломника. Зміст і композиція. Жанрово-стильові особливості пам'ятки. Художність твору.
24. Історія віднайдення «Слова про Ігорів похід». Проблема авторства.
25. Літописне оповідання і текст «Слова про Ігорів похід».
26. Жанр і композиція «Слова про Ігорів похід». Художні образи.
27. Поетика та художня своєрідність «Слова про Ігорів похід».
28. Києво-Печерський монастир та його роль у розвитку давньої літератури.
29. Жанрові особливості Києво-Печерського патерика.
30. Сюжети, образи і моральні концепти новел Києво-Печерського патерика.

31. Історичні умови та культурна ситуація у другій половині XIII — першій половині XVI ст. Другий південнослов'янський вплив.
32. Література і фольклор у другій половині XIII — першій половині XVI ст.
33. Паломницька проза у другій половині XIII — першій половині XVI ст.
34. Розвиток літературних жанрів у другій половині XIII — першій половині XVI ст.
35. Культурно-національне відродження України (друга половина XVI-початок XVII ст.). Історичні умови розвитку України.
36. Роль культурно-освітніх центрів (братств, шкіл, друкарень) у літературному русі.
37. Проблема вибору в літературі XVI - початку XVII ст.
38. Багатомовність української барокової літератури.
39. Особливості формування барокового стилю.
40. Передумови виникнення полемічної прози.
41. Розвиток полемічної прози в Україні.
42. Ідеологічна спрямованість книг Бенедикта Гербеста, Петра Скарги, Іпатія Потія.
43. Полемічні твори представників православного табору.
44. Полемічна проза Івана Вишенського. Проблематика. Своєрідність стилю.
45. Початки українського віршування.
46. Історико-патріотичні вірші другої половини 17 ст.
47. Віршування на Закарпатті і в Західній Україні у 17 ст.
48. Творчість Івана Величковського. Особливості барокового стилю.
49. «Поетична енциклопедія ремесел» Климентія Зіновієва.
50. Інтермедії до драми Якуба Гаватовича. Тематико-ідейне спрямування.
51. Інтермедії Дернівського збірника.
52. Драма-містерія «Слово о збуренню пекла».
53. Драма-міраклъ «Олексій, чоловік Божий».
54. Історична проза 17 ст.(Густинський літопис, «Хроніки з літописців стародавніх» Феодосія Софоновича, «Синопис»).
55. Художні особливості «Віршів на жалосний погреб... Петра Конашевича-Сагайдачного» Касіяна Саковича.
56. Поетика козацьких літописів.
57. Літопис Самовидця. Історія пам'ятки. Художні особливості.
58. Літопис Григорія Граб'янки. Зміст. Структура. Художні особливості.
59. Історія України в літописі Самійла Величка.
60. Художні особливості «Історії Русів». Особливості трактування історії України. Позиція автора.
61. Жанр мемуаристики у давньому письменстві. Діаріуш Миколи Ханенка. «Журнал» канцеляристів генеральної військової канцелярії Пилипа Борзаківського та Павла Ладинського. «Діаріуш подорожній» генерального писаря та гетьмана Пилипа Орлика. «Діаріуш» Дмитра Туптала.
62. Передумови розвитку творчості мандрівних дяків.

63. Жанрова природа творчості мандрівних дяків.
64. Проаналізуйте автобіографію Іллі Турчиновського.
65. Життя та творчість Григорія Сковороди. Загальна характеристика.
66. Поетика збірки «Сад божественних пісень» Григорія Сковороди.
67. Художня своєрідність «Байок Харківських» Григорія Сковороди.
68. Філософські погляди Григорія Сковороди.
69. Афористика Григорія Сковороди. Поетика трактатів та діалогів.
70. Жанрова та мовна своєрідність творчості Григорія Сковороди.