

Програмові вимоги з навчальної дисципліни «Психологія художньої творчості»

1. Психологія творчості як суміжна наукова дисципліна в структурі сучасного літературознавства: предмет, завдання, джерела, методологія і методичний арсенал.
2. Проблеми психології творчості в загально-психологічному аспекті. Дослідження творчості як комплексна проблема.
3. Становлення концепції психології творчості в східнослов'янському літературознавстві. Витоки уявлень про психологію художньої творчості.
4. Питання психологічних основ творчості у спадщині українських та російських романтиків. Особливості підходу Д. М. Овсянико-Куліковського, О. О. Потебні та І. І. Шміта.
5. Концепція психологічної природи творчості у науковій спадщині І. Я. Франка.
6. Психологічні характеристики художнього таланту. Особистісне і загальне в творчій особистості.
7. Художнє мислення. Художнє чуття. Художня фантазія. Художні асоціації.
8. Творчий процес в аспекті психології творчості. Гнучкість мислення у творчості. Дотепність як ознака таланту.
9. Талант і біографія.
10. Талант і середовище.
11. Талант і праця.
12. Стадії творчого процесу.
13. Характеристика основних видів творчості: наукова, технічна, художня, педагогічна. Творчість як якість особистості. Креативність та концепції креативності.
14. Основні підходи до проблеми творчої діяльності. Цикли, стратегії та тактики творчої діяльності. Творчість і здібності.
15. Основні поняття: наукова творчість, технічна творчість, художня творчість, педагогічна творчість, імпровізація, креативність, дивергентне мислення, конвергентне мислення, творчість (як діяльність), інтуїція, мотивація, мотив, здібності, задатки, обдарованість, талант, геніальність, творчі здібності.
16. Несвідоме і творчість. Інтуїція і її місце в творчості.
17. Уява як творчий процес і складова творчості. Прийоми уяви і їх творчий характер. Вікові особливості уяви.
18. Емоційний бік творчості та емоції в творчості.
19. Чинники виникнення задуму.
20. Натхнення. Робота над твором.
21. Літературний твір як відкрита художня система.
22. Проблеми поетичної мови та стилю в аспекті психології творчості. Фантастика і сучасна міфотворчість.
23. Психоаналіз і його можливості у дослідженні проблем наукового вивчення проблем літературно-художньої творчості.
24. Аналітична психологія і проблема походження архетипних сюжетів. Літературно-мистецькі зацікавлення З. Фрейда.

25. Аналітична психологія як основа інтерпретаційної методики в психоаналітичному літературознавстві юнгіанської орієнтації (К.-Г. Юнг, Е. Нойманн).

26. Структурний психоаналіз Ж. Лакана у відношенні до фрейдизму та юнгіанства).

27. Психоаналіз і українське літературознавство (Н.Зборовська, Г.Левченко, А.Печарський).

28. Літературна творчість як спосіб самовираження. Когнітивний аспект словесної творчості.

29. Творчість як воля до влади. Літературна творчість і сублимація.

30. Гедоністична мотивація творчості. Творчість як діалог зі світом.

31. Ідея людського безсмертя і творчість. Творчість як утеча від дійсності. Творчість як самовдосконалення.

32. Вища нервова діяльність і творчий процес. Психологія образу творення.

33. Текст як результат літературної творчості.

34. Творча індивідуальність.

35. Формування індивідуального стилю.

36. Світовідчуття, світогляд, світорозуміння письменника.

37. Індивідуальна специфіка зображення в літературному творі.

38. Розвиток психоаналітичної теорії і літературознавство ХХ ст.

39. З. Фройд - автор класичного психоаналізу.

40. Основні аспекти психоаналізу та їх місце в інтелектуальній парадигмі ХХ ст. Несвідоме у психічній структурі особистості.

41. Едіпів комплекс як головний код психоаналітичної теорії.

42. Психоаналіз як учення про неврози та універсальний метод аналізу.

43. Герменевтика, психоаналіз і літературознавство. Психобіографічний метод.

44. Фройдівський аналіз сновидінь як перша модель психоаналітичного тлумачення.

45. К.-Г. Юнг – автор аналітичної психології. Концепція неусвідомленого: індивідуальне неусвідомлене і колективне неусвідомлене.

46. Теорія архетипів. Архетипи Тіні, Аніми, Анімусу.

47. Самість. Процес індивідуації у К.-Г. Юнга.

48. Психологічна теорія символу як носія трансцендентної функції.

49. Аналітично-психологічна концепція фантазій. Тлумачення в аналітичній психології К.-Г. Юнга.

50. Індивідуальне неусвідомлене та колективне неусвідомлене як джерела художнього твору.

51. Два різновиди творчості у К.-Г. Юнга.