

Література

до курсу «Історія української літератури. 20-30-і рр. ХХ ст.»
(спеціальність «Українська мова та література», 3 курс, 2 семестр)

Тема 1. Культурно-історична епоха модернізму (Провідні художньо-стильові напрями і течії).

Література

1. *Агеева В.П.* Українська імпресіоністична проза (Михайло Коцюбинський, Григорій Косинка, Андрій Головка). — К., 1994.
2. *Гундорова Т.* Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. — К., 1997.
3. *Енциклопедія українознавства, Т. II.* — Мюнхен, 1949, ст. 725—800.
4. *Євшан Микола.* Критика, літературознавство, естетика. — К. Основи, 1998.
5. *Історія української літератури ХХ ст.* У двох книгах // За ред. В.Дончика. — К., 1998, кн.1 — 2.
6. *Ковалів Юрій.* Українська поезія першої половини ХХ ст. // Українська мова та література. 2000, ч.12 (172).
7. *Лавріненко Ю.* На шляхах синтези кларнетизму. — Мюнхен, 1977.
8. *Мала Українська енциклопедія актуальної літератури.* — "Плерома", 3'98.
9. *Неврілі М.* Українська радянська поезія 20-х років (мікропортрети в художніх стилях і напрями). — К., 1991.
10. *Павличко С.* Дискурс модернізму в українській літературі. — К., 1997.
11. *Пахаренко Василь.* Поєдинок з Левіяфаном. Міт і псевдоміт в українській літературі // Українська мова та література, 1999, ч. 25—28, 37.
12. *Тарнавський Юрій.* Темна сторона місяця. — "Критика", 2000, ч. 7—8, с. 4—10.

Тема 2. Неокласики в українському літературному процесі

Література

1. *Зеров М.* Вибране. — К., 1966.
2. *Зеров М.* Твори в двох томах. —К., 1990.
3. *Брюховецький В.* Микола Зеров. —К., 1990.
4. *Білокінь С.* Закоханий у вроду слів. —К.: Час, 1990.

Тема 3. Футуризм. Творчість Михайля Семенка.

Література

1. Білецький О. Двадцять років нової української лірики (1900-1923) // Білецький О. Літературно-критичні статті. - К., 1990.
2. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. -К., 1997.
3. Гречанюк С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні нариси. - К., 1990.
4. Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки. - К., 1991.
5. Єфремов С. Історія українського письменства.-К., 1995.
6. Ільницький М. Література українського відродження (напрями та течії в українській літературі 20-х - поч. 30-х років ХХ ст.). -Львів, 1994.
7. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ ст. // Українська мова та література. - 2000. - № 12 (172).
8. Кононенко П. Українська література. Проблеми розвитку. - К., 1997.
9. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія - проза - драма - есей. - К., 2001.
10. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. - К., 1987.
11. Славутич Яр. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів. - К., 1992.
12. Шерех Ю. Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеології. - К., 1993.

Тема 4. Неоромантизм і неоромантики

Література

1. Агеєва В. „Зайві люди" у прозі М.Хвильового// Слово і час. - 1990. - № 10. -С.3-9.
2. Агеєва В. Автор і герой у структурі новели М.Хвильового // Слово і час. -1993.-№12.-С.16-21.
3. Гречанюк С. День повернення М.Хвильового // Гречанюк С. На тлі ХХ ст. : Літературно-критичні нариси. - К., 1990. - С.99-139.
3. Кавун Л. „Я /Романтика/" і „Я - романтик" // Українська мова і література. -1998.-№41.-С.11
4. Кравченко І. В Європу - через самознищення? (Міф і культ хвильовизму) // Всесвіт. - 2000. - № 1 -2. - С. 179-190.
5. Шерех Ю. Хвильовий без політики (Про життя і творчість М.Хвильового) // Березіль.- 1991. -№ 9. -С.166-174.
6. Антоненко-Давидович В. Неповторний Володя // Українська мова і література. - 1989. - № 8.
7. Білецький О. Володимир Сосюра // Білецький О. Літературно-критичні статті. - К., 1990. - С. 110-120.
8. Гальченко С. Феномен таланту В.Сосюри // Українська культура - 1998 -№1.

9. Моренець В. Володимир Сосюра: Нарис життя і творчості. - К., 1990.
10. Жила С. Вивчення комедії М.Куліша „Мине Мазайло" в школі // Дивослово. -1998.-№1.
11. Зубрицька М. Новаторський характер драматургії М.Куліша // Сучасність. -1992.-№12.-С.148-150.
12. Кузякіна Н. П'єси Миколи Куліша: Літературна і сценічна історія. - К., 1970.

Тема 5 . Необароко

Література

- Півторадні В.* Перший пригодницький роман на Україні. — "Вітчизна", 1987, № 4.
- Коеалів Ю.* На шляху до "романтики буднів". — "Вітчизна", 1987, № 4.
- Айзениток І.* Спогади про Майка Йогансена. — "Вітчизна", 1990, № 6.
- Костенко Н.В.* Поетика Миколи Бажана. — К., 1978.
- Голубєва З.С.* Микола Бажан: Нарис творчості. — К., 1984.
- Карбованих слів володар:* Спогади про Миколу Бажана. — К.: Дніпро, 1988.
- Лавріненко Ю.* Микола Бажан. — Українське слово, К., 1994, т. II.
- Чілачава Р.* "А на шляху граніт і вітровий...". Вітчизна, 1991, 7.

Тема 7. Неореалізм (орнаментальна проза)

Література

- Коломієць Л. Український ренесанс. У пошуках індивідуальності. — Слово і час, 1992, 10.
- Костюк Г. Валер'ян Підмогильний. - Українське слово, К., 1994, т. II.
- Мельник В.О. Валер'ян Підмогильний: До 90-річчя від дня народження. - К., 1991.
- Шевчук В. Полинова зоря Валер'яна Підмогильного. — Українська мова і література в школі, 1991, 2.
- Шевчук В. У світі прози Валер'яна Підмогильного // В. Підмогильний. Місто. - К.: Молодь, 1989.
- Костюк Г. Поет юности і сили. — У кн.: Костюк Г. У світі ідей і образів. — Мюнхен: Сучасність, 1983.
- Шерех Юрій. Колір нестримних палахтінь („Вертеп" Аркадія Любченка). — У кн. Шерех Юрій. Друга черга. — Мюнхен: Сучасність, 1978.
- Костюк Г. — ...Що вгору йде... — Українське слово, К., 1994, т. II.
- Лицар неабсурдних ідей Борис Анто-ненко-Давидович. Збірка споминів, листів і малодоступних творів. За ред. Лариси За-леської-Онишкевич. — Б-ка Ж. "Час", 1994.
- Ярина Голуб. Мій батько — Борис Анто-ненко-Давидович. Спогади. — Полтава: Криниця, 1995.

Олександр Хохуля. Б. Антоненко-Давидович у лазурях чекістів. Спогади. — Мельборн (Австралія), 1987.

Микитенко О. В гостях у Наталени Коралевої. «Україна», 1964, № 7; Шевчук В. А. Загадковий і манливий світ Наталени Королевої. «Українська мова та література в школі», 1988, № 2.