

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ

З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ до атестації на здобуття ОКР «БАКАЛАВР» для студентів денної та заочної форм навчання, спеціальності «Філологія (українська мова і література)» (2018/2019 н.р.)

1. Класифікація жанрів усної народної творчості.
2. Специфіка українського фольклору, особливості його вивчення.
3. Замовляння як жанр усної народної творчості. Структура і поетика.
4. Українські народні ліричні пісні. Коломийки і частівки як жанри українського фольклору.
5. Пісні літературного походження.
6. Календарно-обрядова поезія.
7. Українська народна драма (вертеп, Маланка, драматичні ігри).
8. Народні легенди та перекази. „Малі” прозові жанри українського фольклору (прислів'я, приказки, загадки).
9. Дитячий фольклор.
10. Сюжет українського весільного обряду.
11. Фольклорна проза. Казки.
12. Історико-героїчний епос українського народу. Билини. Думи.
13. Билини Київського і Галицького циклів. Герої, тематика, місце в українському фольклорі.
14. Своєрідність українських народних балад.
15. Галицько-Волинський літопис: жанрова специфіка, проблема авторства.
16. Література Київської Русі як початковий період розвитку української літератури, її специфіка.
17. Перекладна література, її жанри, принципи перекладу, художні особливості (апокрифи, житійні твори, патристика).
18. „Повість врем'яних літ”: генезис, редакції, списки.
19. Козацькі літописи – своєрідне явище в історії української історичної прози.
20. Історія відкриття і видання „Слова о полку Ігоревім”. Проблема його автентичності.
21. Художні особливості „Слова о полку Ігоревім”.

22. Жанрово-тематичне багатство української поезії 17-18 ст.
23. Біблійні притчі (старозавітні і новозавітні).
24. „Поученіє” Володимира Мономаха: жанрові особливості, композиція, зміст.
25. Творчість Івана Мазепи.
26. Творчість Григорія Сковороди.
27. Біблійні мотиви та образи в українській літературі (Г.Сковорода, Т.Шевченко, І.Франко, Леся Українка, П.Тичина).
28. Сатира 18 ст.
29. Тематичне розмаїття шкільної драми 18 ст.
30. „Історія Русів” як історико-публіцистичний трактат 18 ст.
31. Проблематика, образи, поетика творчості М.Коцюбинського.
32. Біблійні мотиви у творчості Т.Шевченка (цикл „Псалми Давидові”, „Кавказ”, „Ісаія. Глава 35”, „Неофіти”, „Марія” та ін.).
33. Демократична концепція історії України Т.Шевченка періоду „Трьох літ”.
34. Періодизація творчості Т. Шевченка.
35. Еволюція образу жінки у творчості Т.Шевченка („Катерина”, „Наймичка”, „Слепая”, „Неофіти”, „Марія”).
36. Проблематика, жанр, композиція, образи поеми „Сон” Т. Шевченка.
37. Рання творчість Т. Шевченка. „Кобзар” 1840 р.; його епохальне значення для української літератури. Жанрово-естетичний аналіз.
38. Проблематика драматургії І.Карпенка-Карого.
39. Проблематика прози І.Франка („Основи суспільности”, „Перехресні стежки”, „Для домашнього вогнища”).
40. Філософські поеми І.Франка „Мойсей”, „Похорон”, „Іван Вишенський”, їх ідейно-художні особливості.
41. Мотиви соціально-громадянської лірики у Франка („З вершин і низин”).
42. Лірична драма І.Франка „Зів’яле листя”.
43. Морально-етична проблематика прози Б.Грінченка.
44. Поетика творчості В.Стефаника.
45. Конфлікти і характери у драматургії М.Старицького та М.Кропивницького.
46. Античні сюжети і образи драматургії Лесі Українки.
47. Ідея національної самосвідомості у п’єсі Лесі Українки „Бояриня”, „Оргія”.

48. Тема богошукання у драматургії Лесі Українки („На полі крові”, „Йоганна, жінка Хусова”).
49. Проблематика і образи повістей О.Кобилянської „Земля”, „У неділю рано зілля копала”.
50. Літературно-естетичні погляди Г.Квітки-Основ'яненка. Поділ прози письменника за жанрово-стильовими ознаками. Специфіка стилю.
51. Розв'язання проблеми героя у прозі Панаса Мирного („Хіба ревуть воли як ясла повні”, „Повія”).
52. Романтизм як напрям у світовій культурі. Естетика і поетика романтизму. Жанрова система літератури романтизму.
53. „Енеїда” І.Котляревського – перший твір нової української літератури. Традиції та новаторство, фольклоризм поеми.
54. Проблематика, жанрові особливості збірок Марка Вовчка „Народні оповідання” та „Рассказы из народного русского быта”.
55. Особливості розвитку жанру байки в українській літературі 20-60-х рр. XIX ст.
56. Художня реалізація ідей державності у романі П.Куліша „Чорна рада”. Центральний конфлікт твору. Вальтерскотівський принцип відображення історії у романі.
57. Українська романтична проза: Є.Гребінка, М.Костомаров, П.Куліш, М.Шашкевич, М.Устиянович.
58. Особливості народницької поезії 70-90-х рр. XIX ст. (Б.Грінченко, П.Грабовський, М.Старицький).
59. Проблематика прози І.Нечуя-Левицького („Микола Джеря”, „Кайдашева сім'я”, „Хмари”, „Князь Єремія Вишневецький”).
60. Український романтизм. Його своєрідність, основні тематично-стильові напрямки. Переважання в літературі українського романтизму народно-фольклорної течії.
61. „Три цвітіння” М.Рильського (збірки „На білих островах”, „Синя далечинь”, „Слово про рідну матір”, „Троянди й виноград”, поема „Мандрівка в молодість” та ін.). Типологічне зіставлення.
62. Жанр кіноповісті у творчості О.Довженка („Звенигора”, „Земля”, „Україна в огні”, „Зачарована Десна”). Щоденники митця, світове значення спадщини письменника.
63. Сучасна українська проза: від 60-х до 90-х рр. (Є.Гуцало, А.Дімаров, В.Дрозд, В.Земляк, Р.Іваничук, Ю.Мушкетик, В.Шевчук, Р.Федорів, Г.Тютюнник та ін.): творчість письменників нових поколінь: Ю.Андрухович, О.Забужко, Галина Пагутяк,

- Ю.Винничук, Є.Пашковський, Б.Жолдак, О.Ульяненко (конкретно-реалістична, умовно-алегорична та ін. стильові течії).
- 64.Із поверненої спадщини Остапа Вишні („Чукрен”, „Чухраїнці”, збірка „Українізуємось”, „Вишневі усмішки закордонні”; сатирична п’еса „Мікадо”, щоденникові записи („Чиб’ю”, „Думи мої, думи мої...”); другий період: „Мисливські усмішки”, „Зенітка”. Особливості творчої манери письменника.
- 65.Унікальність постаті Б.-І.Антонича в історії української літератури. Трактатування християнства та поганства як рівноправних еманцій єдиного божественного ества та ін. („Три перстені”, „Книга Лева”, „Зелена Євангелія” тощо).
- 66.Романи І.Багряного „Сад Гетсиманський”, „Тигролови”, „Огненне коло”, чи інші („Людина біжить над прірвою”). Проблематика, характери, поетика.
- 67.Риси стилю Ю.Яновського – романтика (мала проза; романи „Майстер корабля”, „Чотири шаблі”, „Вершники” та ін.).
- 68.Іван Кочерга як представник романтично-символічної драми („Фея гірко мигдалю”, „Алмазне жорно”, „Свіччине весілля”, „Ярослав Мудрий”, „Майстри часу”): традиція і новаторство.
- 69.Поетичний світ М.Бажана від ранньої творчості („Гофманова ніч”, поеми „Сліпці”, „Гетто в Умані”, „Розмова сердець”, „Будівлі”) до збірки „Карби”. Риси поетичного стилю.
- 70.„П’ятірне гроно” українських неокласиків – М.Зеров, М.Драй-Хмара, П.Филипович, О.Бургардт, М.Рильський; їх роль в українській літературі ХХ ст.
- 71.Жанрово-стильові особливості прози Г.Косинки.
- 72.Прозова творчість Б.Антоненка-Давидовича („Синя Волошка”, соціально-психологічна повість „Смерть”, другий період творчості: „За ширмою”, збірка „Сибірські новели”). Стиль автора.
- 73.Велика проза Уласа Самчука (трилогія „Волинь”, романи „Марія”, „Гори говорять”, „Чого не гоїть вогонь”...) як реалізація авторського кредо.
- 74.Художні особливості творчості В.Підмогильного (оповідання, романи „Невеличка драма”, „Місто”, „Повість без назви”). Місце письменника в літературному процесі 20-30-х рр. ХХ ст.

75. Історія становлення української літератури ХХ століття – новий етап у розвитку національного письменства: художні течії, угруповання, творчі дискусії та полеміки, трагедія „Розстріляного відродження”.
76. Творчість „повернених” українських письменників (Наталена Королева, Катря Гриневичева, Святослав Гординський, В. Домонтович, І. Качуровський, Докія Гуменна та ін.). Змістові і формотворчі аспекти.
77. Проза Олеса Гончара („Людина і зброя”, „Тронка”, „Собор”). Своєрідність художнього стилю. Мала проза („За мить щастя”, „Пізнє прозріння”, „Спогад про океан” та ін.).
78. Автобіографічний роман В. Сосюри „Третя Рота”, поеми „Розстріляне безсмертя”, „Каїн”, „Мазепа”, „Мойсей”, „Христос” та ін. Своєрідність поетичного стилю.
79. Історичні романи у віршах „Маруся Чурай”, „Берестечко” Ліни Костенко. Жанрово-стильові особливості.
80. „Нью-Йоркська поетична група” (Б. Рубчак, Б. Бойчук, Емма Андієвська, В. Барка, Ю. Тарнавський, О. Зуєвський та ін.). Риси стилю. Спільне і відмінне між „НІГ”, „пражанами”, „молодомузівцями”, „поетами-шістдесятниками”.
81. Особливості розвитку сучасної історичної романістики (П. Загребельний, Р. Іваничук, Р. Федорів, Ю. Мушкетик, С. Пушик, В. Шевчук).
82. Ідейно-художні особливості великої та малої прози В. Винниченка („Сонячна машина”, „Слово за тобою, Сталіне”, „Записки Кирпатого Мефістофеля”, „Кумедія з Костем” та ін.).
83. Мотиви і образи поезій у збірках Д. Павличка („Правда кличе”, „Гранослов”, „Задивлений у будучину”, „Рубаї”, „Покаянні псалми”, „Ностальгія”); інтимно-еротична лірика („Таємниця твого обличчя”, „Золоте ябко”); пісенна, перекладацька і літературознавча творчість митця. Поетика.
84. Творчість М. Хвильового („Я (Романтика)”, „Мати”, „Вальдшнепи”, „Санаторійна зона”, „Іван Іванович” та ін.).
85. „Празька” поетична школа (Є. Маланюк, Олег Ольжич, Олена Теліга, Оксана Лятуринська, Л. Мосендз, О. Стефанович, Ю. Дараган). Риси стилю.
86. Ідейно-тематичне спрямування драматургії М. Куліша. Проблеми і характери п’єс „97”, „Народний Малахій”, „Мина Мазайло”, „Патетична соната” та ін. Значення творчості драматурга для розвитку українського національного театру (зв’язок із реформатором української сцени Лесем Курбасом і його театром „Березіль”).

87. Українська інтелектуальна проза 30-40-х рр. ХХ ст. (В. Домонтович, Наталена Королева, В. Підмогильний та ін.).
88. Рання творчість П. Тичини (збірка „Сонячні кларнети”, „Замість сонетів і октав” та ін.), особливості новаторських пошуків у формі вірша.
89. Своєрідність творчої особистості В. Барки (роман „Жовтий князь” та за вибором: „Рай”, „Спокутник і ключі землі”; поетичні книги „Апостоли”, „Білий світ”, „Псалом голубиноного поля”, „Океан”, „Лірник” та ін. Риси художнього стилю. Єсеїстика.
90. В. Симоненко – поет „шістдесятник”. Продовження традицій Т. Шевченка („Де зараз ви, кати мого народу”, „Казка про Дурила”, „Прирученим патріотам” та ін.): мотиви, стиль письменника. Проза. Щоденник.

Завідувач кафедри філології

Коломийського навчально-наукового інституту

Солецький О.М.