|  |
| --- |
| **2.2. Вибіркові дисципліни** |
| ***2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ*** |
| **Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач** | **Програмні результати навчання** | **Найменування навчальних дисциплін, практик** |
| Визначати особливості літературного процесу різних країн Європи XIX ст., знати основні літературознавчі поняття і терміни, художню природу жанрів і стилів, риси літературних напрямів | Здійснювати аналіз художніх текстів, розуміти особливості художньої мови даної епохи,застосовувати інші літературознавчі терміни і поняття в аналізі художніх явищ минулого і сучасного,використовувати знання із інших наук: країнознавства, історії культури, філософських , педагогічних політологічних ідей різних епох та народів.проводити типологію літературних явищ, процесів різних народівволодіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури у контексті певної доби,збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту.доводити власну думку, використовуючи цитати, аргументуючи фактами з текстів чи то літературознавчих досліджень. | Зарубіжна література |
| Знати основні тексти, пропоновані для вивчення; особливості розвитку дитячої літератури, її особливості та специфічні риси; стильові та жанрові параметри розвитку дитячої літератури; історичні передумови розвитку мистецтва слова на Україні у вказаний період; комплекс традицій і новаторства в літературному процесі; значення окремих творчих персоналій у розвої українського дитячого красного письменства | Практично застосовувати набуті знання; робити ідейно-художній аналіз текстів, що вивчаються; розкривати ті чи інші історико-літературні проблеми, пов’язані із вивченням курсу; працювати з науковою літературою; використовувати набуті під час вивчення курсу знання для написання наукових студентських робіт, курсових та дипломних. | Дитяча література |
| Знати предмет і завдання курсу в системі професійно-педагогічної підготовки.Знати суть виразного читання як самостійного виду мистецтва;етапи його розвитку;специфіку дії словом. | Майстерно читати;володіти навичками культури мовлення;вільно тримати себе передаудиторією;спілкуватися зі слухачами за допомогою художнього слова. | Виразне читання |
| Знання структурних елементів курсової роботи з української літератури.Усвідомлення вимог до структурних елементів курсової роботи.Розуміння послідовності виконання роботи.Знання особливостей написання вступу.Диференціація об’єкта, предмета методів дослідження.Усвідомлення специфіки роботи над текстом курсової.Знання особливостей технічного оформлення роботи.Розуміння бібліографічного опису джерел.Знання специфіки захисту курсової роботи. | Раціонально організовувати роботу над курсовою роботою.Правильно композиційно побудувати й оформити кваліфікаційне дослідження.Формулювати мету й завдання роботи.Обґрунтовувати актуальність, новизну, практичне значення дослідження.Збирати й критично аналізувати фактичний матеріал.Аналізувати, зіставляти, порівнювати, узагальнювати, висувати гіпотези щодо вирішення дискусійних питань.Робити конкретні висновки та пропозиції.Вводити цитату в науковий текст, здійснювати бібліографічний опис згідно з ДСТУ.Успішно захистити курсову роботу. | Курсова робота з української літератури |
| ***2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента*** |
| Знання загальнотеоретичних питань діалектології: її предмета, завдань,основних діалектологічних термінів, територіального членування української мови, методів збирання діалектного матеріалу, методів діалектологічних досліджень.Знання фонетичної системи, граматичної будови та лексичних особливостей говорів української мови.Володіння найважливішими відомості з історії вивчення українських діалектів. | * Уміння вільно читати й записувати спеціальною фонетичною транскрипцією діалектне мовлення, проводити фонетичний, лексичний і граматичний аналіз зразків діалектного мовлення.
* Уміння орієнтуватися в карті-схемі говорів української мови;
* працювати з «Атласом української мови»; визначати діалектні особливості мови художніх творів.

Виправляти помилки в усному й писемному мовленні школярів, зумовлені діалектним оточенням. | Українська діалектологія |
| Здатність кваліфіковано оперувати понятійним апаратом орфографії та пов’язаної з нею орфоепії.Здатність розрізняти основні поняття орфографії та орфоепії, знання предмету орфографії, особливостей її взаємозв’язку з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами.Здатність зауважувати, аналізувати та диференціювати орфографічні помилки.Уміння редагувати тексти з усуненняморфографічних помилок. | Знання історії, основних понять та принципів української орфографії.Знання найновіших правописних пропозицій.Знання орфографічних норм сучасної української літературної мови.Знання особливостей сучасної української літературної вимови в їх взаємозв’язку з орфографією.Уміння застосовувати знання основних орфоепічних та орфографічних норм.Уміння здійснювати орфографічний та орфоепічний аналізи слів. | Орфографічний практикум з української мови |
| здатність навчатися та розвиватися впродовж усього життя;здатність до критики і самокритики;адаптивність і комунікабельність;здатність аналізувати та синтезувати інформацію з різних джерел;здатність до абстрактного мислення; здатність до індивідуальної науково-дослідної діяльності та самонавчання;здатність до розробки дослідницьких проектів;здатність комунікативних стратегій;здатність працювати автономноздатність до аналізу наукової літератури з проблем фольклористики, -навики філологічного аналізу фольклорного твору;-володіння методикою збирання фольклорних творів. аналіз періодизації історії українського фольклору;осмислення значення терміна «фольклор», його обсяг у різних наукових традиціях, співвідношення з синонімічними термінами (усна народна творчість, усна народна поетична творчість, словесність тощо);предмета і завдань фольклористики, провідних методів;аналіз специфічних рис фольклору в порівнянні з художньою літературою; основних теорій походження фольклору;характеристика носіїв і збирачів фольклору; основних етапів розвитку української фольклористики та її актуальних проблем на сучасному етапів, складників фольклорного жанру, основних принципів класифікації фольклорних жанрів, жанрової системи українського фольклору;- визначення, історія назви-терміна, жанрові ознаки, риси поетики, класифікації, спосіб побутування, історію збирання, видання і дослідження, зв'язок з художньою літературою фольклорних жанрів, що вивчаються за даною програмою. | самостійно опрацьовувати наукові першоджерела, збірники фольклорних текстів, періодичні видання з фольклористики, словники, енциклопедії;- підготувати реферат, в основі якого опрацювання статті (монографії) або ж із якоїсь її теми (для кращих студентів);- працювати з бібліотечним каталогом, | Усна народна творчість |
| Знати фонетичні, граматичні та орфографічні особливості англійської мови, передбачені програмою.Знати лексичні одиниці з текстів розмовних тем, що передбачені програмою, а також термінологічні еквіваленти приперекладі фахової літератури.Знати культуру поведінки, звичаї та традиції, умови життя жителів країн, мова яких вивчається.Читати і розуміти писемну англійську мову на матеріалі автентичних текстів різних жанрів;Перекладати усно і письмово речення на основі вивченого лексико-граматичного матеріалу.самостійно здобувати, використовувати свої знання з іноземної мови. | Розуміти, правильно відповідати на питання, вміти ставити їх, стежити за бесідою і підтримувати розмову на тему, брати участь у розмові в межах вивченої тематики.Створювати власне висловлювання в усній та письмовій формі відповідно до тематики, передбаченої даною програмою.Застосувати міжкультурне розуміння у процесі безпосереднього усного та писемного спілкування в академічному та професійному середовищі; належним чином поводити себе й реагувати у типових, академічних та професійних ситуаціях повсякденного життя, а також знати правила взаємодії між людьми у таких ситуаціях; враховувати культурні реалії, звичаї та традиції країн, мова яких вивчається, в спілкуванні. | Англійська мова |
| Знати природу синтаксичних відношень, особливості граматичних розрядів, щоб дати можливість розпізнавати і продукувати інформацію в академічній та професійній сферах.Знати мовні форми, властиві для офіційних та розмовних регістрів академічного та професійного мовлення; широкий діапазон словникового запасу (і зокрема термінології), що є необхідним в академічній й професійній сферах. | Уміння застосовувати міжкультурне розуміння у процесі безпосереднього усного і писемного спілкування в академічному та професійному середовищі.Належно поводити себе й реагувати у типових ситуаціях повсякденного життя.Розуміти різні корпоративні культури в конкретних контекстах і те, яким чином вони співвідносяться одна з одною. | Німецька мова |
| Знати природу синтаксичних відношень французької мови, особливості граматичних розрядів, щоб дати можливість розпізнавати і продукувати інформацію в академічній та професійній сферах.Знати мовні форми французької мови, властиві для офіційних та розмовних регістрів академічного та професійного мовлення; широкий діапазон словникового запасу (і зокрема термінології), що є необхідним в академічній й професійній сферах | Умітизастосовувати міжкультурне розуміння у процесі безпосереднього усного і писемного спілкування французькою мовою в академічному та професійному середовищі.Належно поводити себе й реагувати у типових ситуаціях повсякденного життя.Розуміти різні корпоративні культури в конкретних контекстах і те, яким чином вони співвідносяться одна з одною. | Французька мова |
| Ознайомитися з нормами літературної вимови.Володіти правилами побудови простих та складних висловлювань.Знання ключових фраз-кліше, необхідних для застосування в основних комунікативних ситуаціях.Володіння базовим запасом фразеологізмів та сталих висловів, необхідних для вільного послуговування мовою.Знання основ польської лінгвокультури.Володіння основами і правилами граматики. | Вмінняcприймати на слух тексти різної складності.Навики читання і розуміння літературних, публіцистичних і наукових текстів різної складності.Здатність вести розмови на побутові, наукові, соціально-політичні та інші теми.Вміння вільно виражати емоції (страх, радість, гнів, сумнів та ін.) польською мовою.Здатність усно та письмово висловлювати свою думку.Здатність укладати і вести діалоги на задані теми.Навики вести дискусію.Вміння користуватися словниками та польськими Інтернет-сторінками. | Польська мова |
| Знати фонетичні, граматичні та орфографічні особливості російської мови, передбачені програмою.Знати культуру поведінки, звичаї та традиції, умови життя жителів країни, мова якиої вивчається.Перекладати усно і письмово речення на основі вивченого лексико-граматичного матеріалу.самостійно здобувати, використовувати свої знання з іноземної мови. | Створювати власне висловлювання в усній та письмовій формі відповідно до тематики, передбаченої даною програмою.Розуміти, правильно відповідати на питання, вміти ставити їх, стежити за бесідою і підтримувати розмову на тему, брати участь у розмові в межах вивченої тематики. | Російська мова |
| Знати особливості типологічного підходу до вивчення художніх явищ. Розуміти предмет і завдання психології художньої творчості. Розуміти художню обдарованість, здібності до літературно-творчої діяльності, структуру художньої обдарованості, особливості літературного таланту. Знати головні аспекти вивчення художньо-творчого таланту, загальні закономірності творчої праці письменника | Вміти практично використовувати методологічний інструментарій психології художньої творчості до вивчення художніх явищ; послуговуватися джерелами й методами психології художньої творчості. Розрізняти загальні й спеціальні моменти в структурі художньої обдарованості. Виділяти головні сили в структурі художньої обдарованості. Характеризувати процесуальну структуру творчої діяльності. Розуміти головні підходи до вивчення художньо-творчого процесу. | Психологія художньої творчості |
| Знати головні аспекти вивчення художньо-творчого таланту, загальні закономірності творчої праці письменника Розуміти предмет і завдання психологічної арактеристики літературного талантуРозуміти художню обдарованість, здібності до літературно-творчої діяльності, структуру художньої обдарованості, особливості літературного таланту.  | Характеризувати процесуальну структуру творчої діяльності. Розуміти головні підходи до вивчення психологічної характеристики літературного таланту. .Вміти практично використовувати методологічний інструментарій психологічної характеристики літературного таланту до вивчення художніх явищ; послуговуватися джерелами й методами психології художньої творчості. Розрізняти загальні й спеціальні моменти в структурі художньої обдарованості.  | Психологічна характеристика літературного таланту |
| Розуміти головні сили творчого синтезу,здібності до літературно-творчої діяльності, структуру художньої обдарованості, особливості літературного таланту. Знати головні аспекти вивчення курсу Головні сили творчого синтезу,загальні закономірності творчої праці письменника Розуміти предмет і завдання психологічної характеристики літературного таланту | Розрізняти загальні й спеціальні аспекти в структурі художньої обдарованості Характеризувати процесуальну структуру творчої діяльності. Розуміти головні підходи до вивчення головних сил творчого синтезу. .Вміти практично використовувати методологічний інструментарій психологічної характеристики літературного таланту до вивчення художніх явищ; послуговуватися джерелами й методами психології художньої творчості.  | Головні сили творчого синтезу |
| Знати основні риси літературного процесу в Україні впродовж ХХ ст; базові поняття, що використовуються при вивченні навчальної дисципліни;творчий шлях письменників, їх внесок у розвиток української літератури;основні художні методи, напрями письменників;основні принципи аналізу художнього тексту. | Виокремлювати найважливіші тенденції в літературі певного десятиліття ХХ століття, співставляти вплив соціально-політичних чинників на стан культурно-літературного процесу в Україні, визначати знакові постаті та вплив їхнього життя і творчості на літературно-мистецьке життя країни. | Актуальні проблеми української літератури |
| Розуміти сутність літературознавчої концепції Івана Франка Усвідомлювати роль культурних процесів у формуванні його громадянської та письменницької особистості Знати основи літературознавчих вчень Івана Франка. | Визначати основні художні ознаки творів Івана Франка; аналізувати художні тексти письменника;робити ідейно-художній аналіз творів Каменярарозглядати художній твір Івана Франка в контексті світової літератури та філософії. | Літературознавча концепція Івана Франка |
| Знання поняття, змісту, функцій, структури науки; основних наукових понять.Розуміння специфіки науково-дослідної діяльності студентів.Диференціація видів і форм студентських наукових робіт з мовознавства.Усвідомлення проблематики сучасних наукових досліджень в українській лінгвістиці;Знання методології і методів наукової роботи; методів дослідження мови.Розуміння основ наукової організації дослідного процесу; усвідомлення етапів проведення дослідження та написання наукової роботи.Знання вимог до змісту, структури й оформлення наукового дослідження.Розуміння закономірностей захисту наукової роботи. | Організовувати науково-дослідну роботу.Працювати з науковими джерелами.Правильно композиційно побудувати й оформити кваліфікаційне дослідження.Формулювати мету й завдання роботи.Обґрунтовувати актуальність, новизну, практичне значення дослідження.Збирати й критично аналізувати фактичний матеріал.Аналізувати, зіставляти, порівнювати, узагальнювати, висувати гіпотези щодо вирішення дискусійних питань.Робити конкретні висновки та пропозиції.Вводити цитату в науковий текст, здійснювати бібліографічний опис згідно з ДСТУ.Успішно захистити кваліфікаційне дослідження. | Основи наукових досліджень |
| Освоїти ряд теоретичних понять ономастики та топоніміки, нові напрями досліджень топоніміки Прикарпаття, підготуватися до написання курсових робіт з ономастики.Знати основні терміни та методи ономастичних досліджень; сучасні класифікації у топоніміці.Володіти знаннями про особливості топонімікону Івано-Франківщини. | Уміти класифікувати топоніми за лексико-семантичним значенням їхніх основ.Класифікувати топоніми за мовою-джерелом.Правильно утворювати відтопонімічні назви та їх транслітерувати.Використовувати топонімічний матеріал краю на уроках української мови, факультативах та виховній роботі. | Актуальні проблеми топоніміки |
| Знання основ словотвірної морфеміки.Усвідомлення критеріїв класифікації морфем.Диференціація типів морфонологічних явищ.Знання морфотактики одиниць морфемної підсистеми мови.Розуміння мотиваційних відношення у словотворі.Знання комплексних словотвірних одиниць.Опанування теоретичних питань словотвірного значення.Осягнення проблем основоцентричної дериватології.Усвідомлення функцій словотвірних одиниць у тексті.Знання терміносистеми сучасної дериватології. | Визначати типи морфем.Виконувати морфемний аналіз слова.Здійснювати словотвірний аналіз слова.Здійснювати процедуру виведення та формулювання словотвірного значення.Визначати спосіб словотворення.Ідентифікувати й визначати комплексні словотвірні одиниці.Будувати словотвірний ланцюжок, словотвірну парадигму, словотвірне гніздо.Визначати морфонологічне явище на морфемному шві.Встановлювати фактори дериваційної активності твірних.Виявляти функції словотвірних одиниць у тексті.Встановлювати історичні зміни в морфемній будові слова. | Теоретичні проблеми дериватології  |
| Знання комплексних словотвірних одиниць.Опанування теоретичних питань словотвірного значення.Осягнення проблем основоцентричної дериватології.Усвідомлення функцій словотвірних одиниць у тексті.Знання терміносистеми сучасної дериватології. | Ідентифікувати й визначати комплексні словотвірні одиниці.Будувати словотвірний ланцюжок, словотвірну парадигму, словотвірне гніздо.Визначати морфонологічне явище на морфемному шві.Встановлювати фактори дериваційної активності твірних.Виявляти функції словотвірних одиниць у тексті.Встановлювати історичні зміни в морфемній будові слова. | Основоцентрична дериватологія: проблеми і перспективи |
| Знання історії становлення й розвитку лінгвокогнітології.Усвідомлення структури фіксації знань.Розуміння лінгвістичних, енциклопедичних та концептуальних знань як компонентів значення слова.Знання когнітивної структури похідного слова та способів репрезентації когнітивної структури деривата у словотворчому контексті.Відомості про значення слів у світлі теорії фреймів.Розуміння когнітивного аспекту мотивології.Знання взаємодії фрейма похідного слова і фрейма тексту.Знання ролі словотвору в категоризації дійсності та формуванні мовної картини світу. | Інтерпретація традиційних проблем словотвору на засадах лінгвокультурології.Уміння розмежовувати лінгвістичні, енциклопедичні та концептуальні знання як компонентів значення слова.Опанування методикою визначення когнітивної структури похідного слова.Уміння аналізувати значення похідних слів у світлі теорії фреймів.Обґрунтування словотвірної мотивації на засадах лінгвокогнітології.Практичні навики аналізу взаємодії фрейма деривата та фрейма тексту.Уміння застосовувати набуті компетентності в практичній діяльності щодо характеристики ролі словотвору у формуванні мовної картини світу та щодо лінгвокогнітологічного аналізу інших мовних проблем. | Когнітивні аспекти словотвору |
| Зміст словникової роботи полягає в поясненні значень нових слів, встановленні системних відношень між словами, доборі стрижневих (ключових) слів і виражальних засобів для конструювання певного висловлювання, виявленні лексичних недоліків свого і чужого мовлення та ін. Словникова робота на уроках української мови забезпечить формування**ціннісно-смислової, загальнокультурної (лексичний та фразеологічний запас), комунікативної, інформаційної компетентностей, а також особистісного самовдосконалення**(граматичні, акцентуаційні, орфоепічні словники). | збагачення словникового запасу учнів за рахунок засвоєння нових слів, синонімів, антонімів до відомих їм слів; формування умінь і навичок визначати семантику, емоційно-експресивне забарвлення слів і правильно користуватися ними; формування умінь і навичок правильного вживання з урахуванням сполучуваності слів; розвиток умінь доцільного використання слів залежно від типу і стилю мовлення; виховання в учнів мовного чуття, естетичного смаку до краси слова; попередження і виправлення лексичних недоліків у мовленні учнів. Словникова робота на уроках української мови здійснюється за певними принципами: екстралігвальний, синтагматичний, парадигматичний, функціональний і контекстуальний | Словникова робота на уроках української мови |
| Знання поняття, змісту шкільного бібліотекознавства, основних наукових понять предмету.Розуміння специфіки шкільного бібліотекознавстваЗнання методології і методів роботи шкільної бібліотеки | Знати предмет і завдання курсу " Шкільне бібліотекознавство демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему та термінологію;оволодіти практичними навичками шкільного бібліотекознавства | Шкільне бібліотекознавство |
| Здатність кваліфіковано оперувати понятійним апаратом, пов’язаним з етикетом і культурою мовлення.Затність до застосування мовленнєвої компетенціїв конкретних комунікативних ситуаціях: вітання, прощання, знайомство, звертання тощо.Здатність до ефективного використаня мови з метою забезпечення повноти комунікативного процесу.Здатність до вироблення потреби формування на основі теоретичних знань стійких практичних навичок використання основних мовних правил мовленнєвого етикету і культури спілкування, уміння творчо поєднувати теоретичні й практичні знання в різних життєвих ситуаціях. | Знати предмет і завдання курсу "Етикет і культура спілкування", його зв’язок з іншими дисциплінами.Знати про спілкування як вид соціальної взаємодії, його етапи; закони і стратегії спілкування; чинники формування мовленнєвого етикету; фонетичні, лексичні, граматичні тощо аспекти культури спілкування.Знати особливості добору та використання етикетних формул у стандартних етикетних ситуаціях (вітання, знайомство, прощання та ін.).Знати специфіку мовного етикету українців.Уміти правильно добирати й використовувати фонетичні, лексичні, граматичні тощо елементи мови у повсякденному спілкуванні.Уміти враховувати у спілкуванні основні його закони та стратегії.Уміти доречно застосовувати етикетні формули в різних ситуаціях спілкування.Уміти зауважувати та диференціювати мовленнєві помилки в мовленні своєму, довкілля, засобів масової інформації та виправляти їх. | Етикет і культура спілкування |
| Формування сучасної мовної особистості;**-** належний рівень комунікативно-прагматичних навичок;- шляхетність мовлення як фахове володіння його стилями;- філологічна та лінгвістична ерудиція;- розвиток творчих та етико-естетичних рис особистості;- високий рівень комунікативної адаптації;- здійснення функціонально-стилістичного аналізу засобів стилю;- володіння комунікативними засобами згідно із комунікативними інтенціями;- фахова робота із мовними джерелами;- вміння диференціювати та творчо використовувати довідкові джерела;- диференційний підхід до використання інформаційних ресурсів;- творче опрацювання різностильових текстів для комунікативних і фахових потреб. | - демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему та термінологію стилістики; стилі сучасної української мови та критерії їх диференціації; поняття норми, типологію та різновиди норм; історичну зумовленість та тенденції стилетворення;- орієнтуватися в сучасних тенденціях суспільного мовлення, стильових особливостях сучасних медійних джерел;- визначати стильову належність тексту;- встановлювати критерії та засоби стилістичного маркування;- визначати ядерні та периферійні засоби стилю;- аналізувати тексти з погляду нормативності та стилістичної належності;- диференціювати сучасні засоби стилетворення, їхню відповідність ладові української мови;- моделювати тексти різних стилів;- здійснювати стилістичну корекцію текстів;- використовувати стилістичні засоби для забезпечення комунікативної мети мовлення. | Мовна номінація: види, способи і засоби |
| Розуміти передумови становленняукраїнського правопису.Знати принципи орфографії.Уміти визначати автора правопису на основі текстів художньої літератури ХІХ ст..Знати особливості правопису 1928-1929 рр., який використовує українська діаспора.Знати історію створення чинного правопису.Професійно володіти орфографічними та пунктуаційними нормами. | Знання історії створення кириличної азбуки, історії розвитку українського правопису від найдавніших часів до сьогодні.Знання особливостей кодифікації правопису української мови XIX- поч. ХХ ст.Знання історії створення академічних правописів української мови в ХХ ст.Знання наукових дискусій щодо сучасного стану українського правопису.Знання орфографічних та пунктуаційних норм чинного українського правопису. | Історія українського правопису |
| Знання загальнотеоретичних питань діалектології та літературної норми: їх предмета, завдань,основних діалектологічних термінів, територіального членування української мови, методів збирання діалектного матеріалу, методів діалектологічних досліджень.Знання фонетичної системи, граматичної будови та лексичних особливостей говорів української мови та літературної мови.Володіння найважливішими відомості з історії вивчення українських діалектів та літературної мови. | * Уміннявільно читати й записувати спеціальною фонетичною транскрипцією діалектне мовлення, проводити фонетичний, лексичний і граматичний аналіз зразків діалектного мовлення, порівнювати його з літературною мовою.
* Уміння орієнтуватися в карті-схемі говорів української мови;
* працювати з «Атласом української мови»; визначати діалектні особливості мови художніх творів.

Виправляти помилки в усному й писемному мовленні школярів, зумовлені діалектним оточенням | Місцеві діалекти і літературна мова: методичні засади вивчення в школі |
| Здатність кваліфіковано оперувати понятійним апаратом орфографії та пов’язаної з нею орфоепії.Здатність розрізняти основні поняття орфографії та орфоепії, знання предмету орфографії, особливостей її взаємозв’язку з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами.Здатність зауважувати, аналізувати та диференціювати орфографічні помилки.Уміння редагувати тексти з усуненням орфографічних помилок. |  - фахова робота із мовними матеріалом; - вміння диференціювати та творчо використовувати теоретико-аналітичні лінгвістичні джерела; різноаспектний аналіз матеріалу з граматики;- аргументоване та логічне обґрунтування лінгвістичних і граматичних концепцій;- вміння диференціювати та типологізувати формальні, семантичні та функціональні ознаки мовних одиниць;- диференційний підхід до аналізу лінгвістичних джерел.визначати рівень аналізу синтаксичних одиниць;розпізнавати диференційні та релятивні граматичні ознаки іменника і дієслова;встановлювати співвідношення між іменними і дієслівними категоріями;аналізувати іменні категорії, встановлювати їхні кореляти в системі загальних знань;встановлювати темпоральну семантику та її різновиди у дієслівних грамемах;визначати типи темпоральних значень, їхні семантичні характеристики;розрізняти засоби вираження інтервалу, часу, таксису;визначати парадигматичні видозміни речення. | Іменні і дієслівні морфологічні категорії в українській мові |
| Демонструвати високий рівень комунікативної адаптації;- здійсненнювати функціонально-стилістичний аналіз засобів комунікативної лінгвістики;- володіти комунікативними засобами - здійснювати фахову роботу із мовними джерелами; | Демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему, поняття норми, типологію та різновиди норм; - орієнтуватися в сучасних тенденціях суспільного мовлення, стильових особливостях сучасних медійних джерел; | Основи комунікативної лінгвістики |
| Знати специфіку формування ідейно-естетичних координат пошуків шляху розвитку літератури у міжвоєнному двадцятилітті.Знати основні тенденції розвитку західноукраїнської прози у 20-30 рр. ХХ століття, основні літературні угруповання Західної України.Знати конкретні літературно-художні твори, специфіку образного мислення автора, напрями і стилі художньо-літературної діяльності письменників. | Орієнтуватися в різноманітних виявах літературно-художнього процесу.Аналізувати різножанрові твори.Визначати чільні риси індивідуально-авторського стилю письменника.Демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему, поняття норми, типологію та різновиди норм;  | Західноукраїнська проза 30 рр. ХХ ст. |
| Знати основні риси літературного процесу в Україні кінця ХХ – поч. ХХі ст; базові поняття, що використовуються при вивченні навчальної дисципліни;творчий шлях письменників, їх внесок у розвиток української літератури;основні художні методи, напрями письменників;основні принципи аналізу художнього тексту. | Виокремлювати найважливіші тенденції в літературі останніх десятиліть ХХ століття, співставляти вплив соціально-політичних чинників на стан культурно-літературного процесу в Україні, визначати знакові постаті та вплив їхнього життя і творчості на літературно-мистецьке життя країни. | Актуальні проблеми новітньої літератури |
| Студенти повинні знати основні риси літературного процесу в Україні кінця ХХ – поч. ХХі ст; базові поняття, що використовуються при вивченні навчальної дисципліни;творчий шлях письменників, їх внесок у розвиток української літератури;основні художні методи, напрями письменників;основні принципи аналізу художнього тексту. | Демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему, поняття норми, типологію та різновиди норм; Аналізувати найважливіші тенденції в літературі 60- 90- років ХХ століття, , визначати знакові постаті та вплив їхнього життя і творчості на літературно-мистецьке життя країни, співставляти вплив соціально-політичних чинників на стан культурно-літературного процесу в Україні. | Літературний рух 60-90-х рр. ХХ ст. |
| Знати основні риси української драматургії в ХХ і ХХІ століттяхбазові поняття, що використовуються при вивченні драматургії;творчий шлях письменників, їх внесок у розвиток української драматургії;основні художні методи, застосовані в драматични твора вказаного періоду | Виокремлювати найважливіші тенденції в української драматургії в ХХ і ХХІ століттях, співставляти вплив соціально-політичних чинників на стан культурно-літературного процесу в Україні, визначати знакові постаті української драматургії в ХХ і ХХІ століттях. Демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему, поняття норми, типологію та різновиди норм;  | Розвиток української драматургії в ХХ і ХХІ століттях |
| Студенти повинні мати уявлення про творчий процес, розрізняти геніальність і просто талановитість, аналізувати «письменницьку кухню митця», розуміти, що таке натхнення і психологія творчості | Розуміння творчого процесу, геніальності й талановитості особи.Уміння простежувати й виявляти письменницькі здібності й обдарованості.Усвідомлювати поняття натхнення й психологія творчості письменника. | Творча лабораторія письменника |
| Студенти повинні знати, що таке ієрофанія, міфи про створення світу, вітаїстичні міфи, розпізнавати біблійні мотиви в українському красному письменстві | Знання про ієрофанію, міфи про створення світу, вітаїстичні міфи, впізнавання й характеризування біблійних мотивів у сучасному українському письменстві | Українська літературна екзегетика |
| Знати об’єкт, предмет і метод історії літературознавчих вчень, її понятійний і категоріальний апарат. Вигкремлювати основні соціально-історичні й культурологічні напрями розвитку історії літературознавчих вченб Знати основи історії літературознавчих вчень | Класифікувати явища історії літературознавчих вчень за їх історичною значимістю, національною приналежністю і стильовими особливостями. Аналізувати перспективи розвитку історії літературознавчих вчень. Орієнтуватися в соціально-історичних і культурологічних напрямах розвитку української культури і мистецтва | Історія літературознавчих вчень |
| Систематизувати і поглиблювати знання про літературну Гуцульщину як складне, багатогранне явище, що відбувається в цілісному контексті як національної, так і світової культури;розглядати літературні твори на гуцульську тематику у зв’язку з соціально-історичними умовами;застосовувати при вивченні літературного процесу як соціологічний підхід, так і естетичний у єдності з ним.  | Робити ідейно-естетичний аналіз творів, що вивчаються за програмою курсу; вивчати основні закономірності розвитку літературної Гуцульщини; розкривати питання, висвітлені в лекційному курсі, винесені на практичні заняття та самостійне опрацювання Демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему, поняття норми, типологію та різновиди норм;  | Літературна Гуцульщина |
| Студенти повинні вміти тлумачити поняття «Література української діаспори», називати три етапи української еміграції, вказуючи відповідні часові проміжки, називати літературні обєднання та їх членів, знати творчу спадщину провідних митців, тематику і проблематику їхніх творів. | Уміння трактувати і розкривати поняття «Література української діаспори».Демонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему, поняття норми, типологію та різновиди норм; Уміння характеризувати етапи української еміграції,називати літературні угруповання та їх представників.Знання творчої спадщини провідних митців діаспори, тематики й проблематики їх творів. | Літературна діаспора |
| Знати особливості типологічного підходу до вивчення художніх явищ.Покутської трійці і західноукраїнського літературного процесу Розуміти предмет і завдання курсуРозуміти специфіку художньої обдарованості В. Стефаника, Леся Мартовича та Марка Черемшини., Знати головні аспекти вивчення художньо-творчого таланту вказани авторів,, загальні закономірності творчої праці письменника | Вміти практично використовувати методологічний інструментарій курсуРозрізняти загальні й спеціальні моменти в структурі художньої обдарованості письменників Покутської трійці.  | Покутська трійця і західноукраїнський літературний процес |
| Студенти повинні знати етапи літературного процесу в Україні у ХХ ст., називати найталановитіших ліриків-неокласиків, поетів Розстріляного Відродження, поетів-«шістдесятників», постмодерних поетів, аналізувати їхні твори | Знання основних етапів літературного процесу на Україні в ХХ ст. та їх характерних ознак.Розкриття творчості найталановитіших ліриків-неокласиків, поетів Розстріляного Відродження, поетів-шістдесятників, постмодерних поетів.Знання й аналізування їх художніх творів. | Українська поезія ХХ ст. в іменах |
| Здатність осмислювати мистецтво епістолярію як систему, розуміти еволюційний шлях розвитку українського і світового літературознавства.Здатність до художньо-естетичногоаналізу письменницької епістолярної літературиВолодіння методами літературознавчого аналізу і структурування літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. | Виокремлювати найважливіші тенденції в українському літературному епістолярії певного десятиліття ХХ століття, співставляти вплив соціально-політичних чинників на стан літературної мемуаристики в Україні, визначати знакові постаті та вплив їхнього життя і творчості на літературно-мистецьке життя країни. | Український письменницький епістолярій |
| Здатність осмислювати мистецтво літературної критики як систему, розуміти еволюційний шлях розвитку українського і світового літературознавства.Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень літературної критики.Володіння методами наукового аналізу і структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. | Уміння організовувати, здійснювати і презентувати наукове теоретичне і прикладне дослідження в галузі літературної критикиДемонструвати знання про предмет і завдання окресленого курсу, особливості зв’язку його з іншими лінгвістичними і нелінгвістичними дисциплінами; поняттєво-категорійну систему, поняття норми, типологію та різновиди норм;  | Українська літературна критика доби Незалежності (після 1991 р.) |
| Знати основні риси української літературної мемуаристикибазові поняття, що використовуються при вивченні навчальної дисципліни;творчий шлях письменників-мемуаристів, їх внесок у розвиток української літератури;основні художні методи, напрями письменників;основні принципи аналізу художнього тексту. | Виокремлювати найважливіші тенденції в українській літературній мемуаристиці певного десятиліття ХХ століття, співставляти вплив соціально-політичних чинників на стан літературної мемуаристики в Україні, визначати знакові постаті та вплив їхнього життя і творчості на літературно-мистецьке життя країни. | Українська літературна мемуаристика ХІХ – ХХ ст. |
| Знати суттєві риси творчості Михайла Драгоманова та літературного процесу його доби. Володіння методами наукового аналізу і структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. | Робити ідейно-художній аналіз творчості Миайла Драгомановавизначати основні художні ознаки творів ;аналізувати художні тексти;розглядати художній текст творчості М. Драгоманова в контексті світової літератури та філософії. | Михайло Драгоманов і літературний процес ІІ половини ХІХ ст. |
| Знати основні біографічні джерела, найважливіші монографічні дослідження життя і творчості Василя Стефаника, найновіші студії з питань шевченкознавства Знати біографію і творчість Василя Стефаника, розуміти його внесок у розвиток національної культури, витоки його образного світу, жанрово-стилістичні та ідейно-художні особливості творчості. | Аналізування творчості Василя Стефаника в руслі найновіших досягнень шевченкознавства.Використання теоретичних знань у практичному літературному аналізі.Застосування набутих знань для написання наукових робіт. | Актуальні проблеми стефаникознавства |
| Знати біографію і творчість Шевченка, розуміти його внесок у розвиток національної культури, витоки його образного світу, жанрово-стилістичні та ідейно-художні особливості творчості.Знати основні біографічні джерела, найважливіші монографічні дослідження життя і творчості Шевченка, найновіші студії з питань шевченкознавства. | Використання теоретичних знань у практичному літературному аналізі.Аналізування творчості Шевченка в руслі найновіших досягнень шевченкознавства.Застосування набутих знань для написання наукових робіт. | Актуальні проблеми шевченкознавства |
| Знати основні біографічні джерела, найважливіші монографічні дослідження життя і творчості Івана Франка, найновіші студії з питань шевченкознавства Знати біографію і творчість Івана Франка розуміти його внесок у розвиток національної культури, витоки його образного світу, жанрово-стилістичні та ідейно-художні особливості творчості. | Використання теоретичних знань у практичному літературному аналізі.Аналізування творчості Івана Франка в руслі найновіших досягнень шевченкознавства.Застосування набутих знань для написання наукових робіт. | Актуальні проблемифранкознавства |
| Знати основні психобіографічні джерела, найважливіші монографічні дослідження життя і творчості Івана Франка, найновіші студії з питань шевченкознавства  | Аналізування творчості Івана Франка в руслі найновіших досягнень шевченкознавства.Застосування набутих знань для написання наукових робіт. | Сторінки психобіографії Івана Франка |
|  Знати біографію і творчість Івана Франка розуміти його внесок у розвиток національної та світової культури, витоки його образного світу, жанрово-стилістичні та ідейно-художні особливості творчості. | Використання теоретичних знань у практичному літературному аналізі.Аналізування творчості Івана Франка в руслі найновіших досягнень шевченкознавства. | Іван Франко і світова культура |
| Знання структурних елементів курсової роботи з псиолого-педагогічних дисциплін / української мови \української літератури.Усвідомлення вимог до структурних елементів курсової роботи.Розуміння послідовності виконання роботи.Знання особливостей написання вступу.Диференціація об’єкта, предмета методів дослідження.Усвідомлення специфіки роботи над текстом курсової.Знання особливостей технічного оформлення роботи.Розуміння бібліографічного опису джерел.Знання специфіки захисту курсової роботи. | Продумано організовувати роботу над курсовою.Правильно композиційно побудувати й оформити кваліфікаційне дослідження.Формулювати мету й завдання роботи.Обґрунтовувати актуальність, новизну, практичне значення дослідження.Збирати й критично аналізувати фактичний матеріал.Аналізувати, зіставляти, порівнювати, узагальнювати, висувати гіпотези щодо вирішення дискусійних питань.Робити конкретні висновки та пропозиції.Вводити цитату в науковий текст, здійснювати бібліографічний опис згідно з ДСТУ.Успішно захистити курсову роботу. | Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін або методики викладання української мови, української літератури |